



**UNE PLONGÉE EN ASIE DU SUD-EST
DU 21 AU 25 NOVEMBRE 2014
À L'ENTREPÔT – 7, RUE FRANCIS DE PRESSENSÉ – 75014 PARIS**

PROGRAMME

Avec un titre qui élargit le propos, et cette fois encore à L'Entrepôt, ce lieu propice aux rencontres et aux échanges, s'ouvre le 3ème Festival de cinéma «*Visages du Cambodge - Images d'Indochine*». L'objectif reste de contribuer même modestement à la renaissance de la culture cambodgienne, de soutenir les efforts de ce pays pour retrouver, loin du désastre khmer rouge, grandeur, fierté et joie de vivre. Tout en pointant, avec des documentaires pertinents et impertinents, les failles qui le travaillent et le menacent. Cette année aussi, le Festival s'ouvre aux pays voisins et, en hommage à l'année France-Vietnam et au centenaire de la naissance de Marguerite Duras, à l'imaginaire commun qui hante ces territoires et nos mémoires. Voici donc sur 4 jours (1 matinée, 4 soirées et 2 après-midi), sans compter, en clôture, une lecture-mise en voix, la riche et surprenante programmation qui vous est proposée. C'est ici et nulle part ailleurs...

.../...

VENDREDI 21 NOVEMBRE 2014

19h40 : « *Les lieux de Duras* » partie II, de Michelle PORTE (1976)

Suivi de « *Un barrage contre le Pacifique - Hier et aujourd'hui* » - De Prey Nop à Sadec avec Marguerite DURAS - de Marie-Pierre FERNANDES (2011).

Pour les fans de l'auteure de *L'amant*, voici la deuxième partie d'un film tout simplement magnifique qui nous donne à voir et à entendre Marguerite Duras sans doute comme jamais.

« *Les lieux de Duras* » nous font voyager du Vietnam au Cambodge, de Saïgon à Prey Nop, lieux où, sans aucun doute, l'écriture durassienne prit sa source. Il sera suivi du documentaire, « *Barrage contre le Pacifique. Hier et aujourd'hui* » qui nous emmène voir ce que sont devenus ces endroits mythiques ; avec quelques révélations qui surprendront les plus fins connaisseurs de l'univers de l'écrivaine...

Débat : « Réalité et imaginaire » en présence de Marie-Pierre FERNANDES, et de Catherine GOTTESMAN de la Société internationale Marguerite Duras.

SAMEDI 22 NOVEMBRE 2014

10h30 : « *Mékong, les pièges du progrès* » de Daniel VIN (2013) - version anglaise sous-titrée en français

Suivi de « *Asie le réveil ouvrier* » de Michaël SZTANKE (2013)

Ces deux documentaires nous permettront de plonger dans le présent. Le premier traite des menaces qui planent sur le grand fleuve nourricier – il traverse le Laos, le Cambodge et le Vietnam. Le second porte sur le mouvement des ouvriers (surtout des ouvrières) du secteur textile en Asie face aux conditions qui leur sont imposées.

Débat : « Les combats d'aujourd'hui en Asie du Sud-est » en présence des deux réalisateurs.

13h : possibilité de déjeuner au restaurant de l'Entrepôt – formule à 16 €

15h40 : « *Le dernier refuge* », d'Anne-Laure Porée et Guillaume Suon (2014). Prix Aun San Suu Kyi du meilleur documentaire Asie du Sud-est au Festival international Human Rights Human Dignity.

En 20 ans, près de 3 millions d'hectares de forêt ont été engloutis par l'exploitation des multinationales agro-alimentaires, donnant au Cambodge l'un des plus forts taux de déforestation au monde. Le film a été tourné sur les terres des Bunongs : une jeune femme éduquée revient dans son village pour tenter de comprendre les rouages de cette dévastation. Au fil des témoignages, le documentaire nous plonge dans le mode de vie traditionnel et les rites ancestraux de cette minorité, autant d'actes de résistance face à la vague d'un « réalisme » économique destructeur.

Débat : « Une résistance perdue d'avance ? » avec la participation de Catherine SCHEER, docteur en anthropologie

De 10h à 17h : expo-vente d'artisanat khmer au profit de l'association Objectif Cambodge.

DIMANCHE 23 NOVEMBRE 2014

14h30 : « *L'image manquante* » de Rithy Panh.

Un film porté par une force artistique qui transcende les souffrances encore brûlantes de la période khmère rouge. Ne le manquez pas !

Ciné-philo : « Les clés de la mémoire, à jamais perdues ? » Une séance animée par Daniel RAMIREZ, philosophe, créateur des cinés-philo de l'Entrepôt.

19h40 : « *Mille jours à Saigon* » de Marie-Christine COURTES (2012). Prix du meilleur documentaire au Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul 2014.

Le film, entre documentaire, reportage et autobiographie, suit le travail de Marcelino TRUONG sur le roman graphique qu'il est en train de réaliser. Le livre, publié sous le titre « Une si jolie petite guerre », met en scène les mille jours passés à Saigon (1961-1963), à la fin de la guerre du Vietnam, par la famille, avant leur fuite à Saint-Malo, le père du dessinateur, diplomate vietnamien, étant au centre du récit.

Débat : « Peut-on traiter de la petite et de la grande Histoire dans un album ? » avec la participation de Marcelino TRUONG,

LUNDI 24 NOVEMBRE 2014

19h40 : « *Norodom Sihanouk, Roi cinéaste* » écrit par Frédéric MITTERRAND et réalisé par Jean-Baptiste MARTIN (1997).

L'incroyable parcours personnel, artistique et politique de *Samdech Euv*, « *Monseigneur-papa* » comme l'appelaient les Cambodgiens, et qui, monté sur le trône en 1941, ne cessa pratiquement jamais d'être aux affaires jusqu'à sa mort en 2012.

Débat : « L'héritage de Norodom Sihanouk » avec la participation de Frédéric MITTERRAND (sous réserve) et de Georges BIGOT, qui fut l'interprète de Sihanouk puis metteur en scène de la pièce d'Hélène Cixous, « *L'histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge* ».

MARDI 25 NOVEMBRE 2014

19h00 : « *Lecture-mise en espace* par Aline BARBIER d'un montage de textes d'auteurs, de Graham Greene à Patrick Deville, en passant bien sûr par Duras... Avec Aline BARBIER, Brigitte MOUGIN, Jean-Baptiste PHOU. Cette lecture – gratuite – se tiendra dans la Galerie de L'Entrepôt.

Pendant tout le festival : vente de livres avec la collaboration de la Librairie des Tropiques

INFORMATIONS

<http://www.atmotsphere.org/>
visagesducambodge@orange.fr

06 09 18 45 59 et 06 70 93 00 70

Billets : 8€ – TR : 6,50€ - Pass : 33€ pour 5 films

